Proceso Gestión de Formación Profesional Integral

Formato Planeación Pedagógica

Copia no controlada

Fecha de Elaboración	**10/02/2026**
Denominación del Programa de Formación	**Lenguaje Corporal Teatral**
Modalidad de Formación	**Presencial**
Código y versión del Programa de Formación	**52330002 1**
Nombre del Proyecto Formativo (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	**N/A**
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa de formación Titulada)	**N/A**
Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica	**Nombres y Apellidos** **Eyver Michel Cruz Vega** **Nombres y Apellidos**
	Regional y Centro de formación **Regional Boyacá, Centro Minero** **Regional y Centro de formación**

FASE DE PROYECTO FORMATIVO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO FORMATIVO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			
								HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES	
NO APLICA	**NO APLICA**	**Lenguaje corporal teatral.**	**RAP N1. Reconocer las técnicas de lenguaje corporal teatral de acuerdo con características expresivas y comunicativas del cuerpo.**	Reconocimiento de los segmentos corporales: concepto, características, importancia y partes.	Identificar el concepto y las características de los segmentos corporales.	Identifica el concepto y características generales de los segmentos corporales según referentes teóricos.	**RAP N1. A1**. El instructor contextualiza los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	3	1	**RAP N1. A1. EV.1.** Ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.	Tutoría, muestra de diapositivas o material impreso, exploración y análisis de los segmentos corporales.	Ambiente presencial de aprendizaje.	equipo: proyector audiovisual. Materiales: Papel, marcadores, colores y lápices. Información impresa	1	

			RAP N1. Reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las características expresivas y comunicativas del cuerpo.	El lenguaje no verbal y la expresión dramática: concepto, características, usos. técnicas de lenguaje corporal teatral: concepto, referentes, rutina de ejercicios.	Comprender la importancia del lenguaje no verbal y la expresión dramática. Apropiar las técnicas del lenguaje corporal teatral.	Comprende la importancia del lenguaje no verbal y la expresión dramática.	**RAP N1. A2** El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	3	1	**RAP N1. A2. EV2**. Ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán, analizarán y comentarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.	Trabajo físico, Improvisación escénica y teatro foro.	Ambiente presencial de aprendizaje.	Materiales: 2 sillas	1	
			RAP N2. Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	Respiración: concepto, características, aplicación y técnicas. Calentamiento: concepto, características, tipos, fases. Movimiento: concepto, características y aplicación, postura corporal, desplazamiento.	Aplicar técnicas de respiración. Realizar calentamiento corporal.	Aplica técnicas de respiración según indicaciones. Realiza calentamiento del cuerpo según indicaciones.	**RAP N2. A1.** El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades: Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	3	0	**RAP N2. A1. EV1.** Actividad#1: Un libro en el ombligo. Actividad#2: una S que expande. Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. Ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.	Trabajo físico y de conciencia corporal.	Ambiente presencial de aprendizaje.	1 libro o cuaderno por persona	1	
			RAP N2. Preparar el cuerpo y la mente teniendo en cuenta las características del lenguaje corporal teatral.	Espacio: concepto, características y aplicación, niveles. Ritmo: concepto, características y aplicación, tiempo escénico. concentración y atención: definición, características, usos y técnicas memoria corporal: concepto, características, técnicas.	Aplicar movimientos definidos en el escenario Manejar el espacio escénico asignado Aplicar ritmo, concentración y atención. Aplicar técnicas de memoria corporal.	Aplica movimientos definidos según propuesta en escena. Maneja el espacio asignado según indicaciones.	**RAP N2. A2.** El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	3		**RAP N2. A2. EV2.** Los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención. El aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.	Sketch teatral	Ambiente presencial de aprendizaje.	No aplica	1	

			RAP N3. Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena.	Kinestesia: concepto, características, técnicas y usos. Proxemia: concepto, características, técnicas y usos.	Ejecutar técnicas de kinestesia y proxemia.	Ejecuta técnicas de kinestesia y proxemia según puesta en escena.	**RAP N3. A1.** El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos. Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres de papel. Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	4	2	**RAP N3. A1. EV1.** actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres. una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	El cuerpo y la exploración del movimiento y su expresión.	Ambiente presencial de aprendizaje.	2 metros de Papel Kraft 5marcadores de colores 3 rollos de cinta de enmascarar x 2 cm de ancho.	1	
			RAP N3. Aplicar las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta en escena	Personaje: concepto, características, clasificación, reseña histórica.	Caracterizar personaje asignado	Caracteriza el personaje asignado según necesidades de la puesta en escena. Representa el personaje asignado teniendo en cuenta necesidades de la puesta en escena.	**RAP N3. A2.** El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta. Actividades #1: línea de tiempo corporal. Actividad #2: el ritmo colectivo. Actividad #3: el espejo de atención. Actividad #4: el aminal interno. Actividad #5: Centro de gravedad. Actividad #6: los siete niveles de tensión. Actividad #7: El Objeto de poder. Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	6	2	**RAP N3. A2. EV2**. Los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.	Arquitectura del perfil para personajes ficticios.	Ambiente presencial de aprendizaje.	Libreta de apuntes. Vestuario (gorras, faldas, bufandas, abrigos...) objeto simbólico del personaje (bastones, relojes, cuadernos, megáfono...)	1	
			RAP N4. Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	Puesta en escena: concepto, características, clasificación y tipos. Desempeño técnico, escénico e interpretativo: concepto, apreciación técnica, retroalimentación, autoevaluación. Puesta en escena: concepto, uso, características, tipos y aplicabilidad. Acciones de mejora: concepto, características, aplicación.	Realizar puesta en escena.	Verifica el desempeño de la puesta en escena según parámetros técnicos del lenguaje corporal teatral.	**RAP N4. A1**. Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos. Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	12	2	**RAP N4. A1. EV1.** Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.	Trabajo creativo para la interpretación escénica.	Ambiente presencial de aprendizaje.	Los materiales para la puesta en escena varían de acuerdo a las necesidades del montaje mismo. Escenografía (telones, fondos, estructuras...). Utilería (bastones, canecas, canastos, escobas...) Ambientaciones sonoras y lumínicas si el montaje lo requiere.	1	
			RAP N4. Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	Desempeño técnico, escénico e interpretativo: concepto, apreciación técnica, retroalimentación, autoevaluación.	Verificar el desempeño técnico e interpretativo.	Realiza retroalimentación según apreciación artística y desempeño de la puesta en escena.	**RAP N4. A2.** El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.	2	2	**RAP N4. A2 EV1.** Bitácora de desempeño técnico de presentaciones donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo	Bitácora de desempeño técnico de presentaciones.	Ambiente presencial de aprendizaje.	Los materiales para la puesta en escena varían de acuerdo a las necesidades del montaje mismo. Escenografía (telones, fondos, estructuras...). Utilería (bastones, canecas, canastos, escobas...) Ambientaciones sonoras y lumínicas si el montaje lo requiere.		

			RAP N4. Valorar el lenguaje corporal teatral de acuerdo con la puesta en la escena	Acciones de mejora: concepto, características, aplicación.	Analizar artísticamente la puesta en escena.	Propone acciones de mejora teniendo en cuenta resultados de la puesta en escena y reseña crítica.	**RAP N4. A3.** Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	2	0	**RAP N4. A3. EV3**. Foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.	Foro evaluativo	Ambiente presencial de aprendizaje.	No aplica		

Copia no controlada